Octubre 2016
Año 1 - $25 Argentina

Nº2

# MARGINÁLIA








# INDICE



CREW
**Arrúa, Valeria**
**Cian, César**
**López, Daniel**

# nota editorial

El desierto está en los sueños. Mordida violenta desde el centro del pecho hasta los más lejanos gritos, como uno o dos alaridos medios aturdidos o medios atontados, o como centenares de ellos montados sobre el trono hecho de almejas, oro y leches amargas y loas y aplausos. El corazón vomita su histeria en el Cielo y en el Infierno y en nuestra imaginación. Prevalece la sed. La gente sonríe mientras se muere de tristeza o se muere de hambre o amenaza con matarse para llamar la atención. Lo importante del juego es figurar y ser recordado durante el transcurso de la eternidad.

Luego del terremoto, la población siguió bailando. En el noticiero de las tres de la tarde, anunciaban otra posible resurrección. Miles eran los fallecidos que saludaban frente la cámara. Nadie miraba el eclipse, la oscuridad era solamente una rutina más, como la miseria misma o como el festival que todos los meses se realizaba sin mediar descanso, en el basural.

Mientras tanto, todos hablan de arte y de ser artistas.

Anoche escuché una canción que se parecía mucho a lo que siempre quise ser, y más luego el silencio siguió reinando, emulando a una admirable e infinita ovación.

Marginália, más allá de cualquier pesadilla y un poco más al costado de alguna alabanza.

A veces simulamos ser Dios.

El Maldito Agonista.

# Roberto Manuel Perez Bertoldi

## 1)

Pendiente cuesta arriba,
trastabillando
con la penumbra que degusta los escalones.
Nuestras manos, indagan las paredes,
buscando
que aseveren llaves que a espaldas pretenden claridad.

Junto a Jésica,
nos dimos cuenta que la iluminación
dispuesta para las escaleras del edificio
en el que ahora vivimos,
no facilita el destino de los que suben.

Por supuesto que para bajar y subir;
para seguir olvidándonos
en el olvido… está el ascensor.

## AMALGAMA

Golpe
a la puerta del alma,
que es puerta y golpe.

¡Escucha!
Claman silencios ensordecedores.

¡Volvamos!

(Volviendo a perderme)

Respiro armonías
con fulgores de diamelas,
enraizadas al engaño.
Lastiman sus estelas de libertad.

(Despierto y me tranquilizo)

Recién comienza.

Para aprender a soltar, me aferro.
Y ya sé que no obtengo respuesta tras preguntar.

Debo desdoblarme de este dolor
-que es mentira-,
para poder, poco a poco, escucharme.

## 2)

¿Qué relevancia
tendrían todas estas palabras,
si algún día, les tocara enfrentarse
a quien se encuentra convencido,
 que entre ellas,
más sentido tienen las pausas?

Todas las palabras,
significan lo mismo.

Sólo la mente
conjetura que posee
cada una distinto valor.

Todo y nada,
es palabra.

Y siendo objetivo,
buscando la verdad,
éste ni ningún delirio
debería haberse escrito.

Es ambiguo lo que infunde.

Al silencio lo confunden sus lenguas.



# Mauro Gil

## BLUE BEER

Hay un tipo muy bueno que vive adentro de mí,
pero nunca lo saco
porque no me deja estar cerca
de la gente que quiero.

Hay un tipo muy perro
que vive adentro de mí,
pero nunca lo saco
porque no me deja estar cerca de la gente que me quiere.

Los dos son unos pelotudos.
Almuerzan solos.
Uno escribe pésima comida
y al otro se le quema la poesía.
Viven eskabiando los dos,
pero nunca brindan por el otro.

Había una mujer muy buena
viviendo dentro de mí,
pero nunca la sacaba
porque no sé a cuál de los dos prefería.

La mujer tampoco brindaba.
Por suerte, ya no está.

## MANUAL

Me gusta mucho
pensar en la forma de tus manos,
la forma en que se acomodan a tu cuerpo
cuando el sueño te revienta;
pensar en cómo
te gusta sentirte
en el tacto más allá del objetivo,
que importa
si es mimo, perversión,
rutina de metacarpos cerca,
manos...
Las yemas del dolor
se fagocitan entre sí:
Una caricia es el borrón
a la deuda que el futuro prepara.

Una caricia en las manos,
en la penumbra,
es la envidia plena
del desencanto.

## EL DEALER DEL VIZCACHA

Cuando se decidan
a hacer poesía
y no amiguismo
y fomento de la mediocridad,
o ser simples bandas de covers
de escritores conchetos
que se vendieron no solo en dictaduras
sino también en editoriales
de narices más heridas que las merqueras,
cuando quieran hablar de amor
pero sin ser víctimas,
del dolor, pero sin ser protagonistas,
del sexo, pero sin ser expertos,
del olvido, pero sin guardar historiales,
del perdón, pero sin nada bajo la manga,
llámenme.
Igual, no les voy a contestar,
como borracho paranoide
jamás atiendo a mi puerta.

*

A veces me duelen los amaneceres:
preparo el desayuno
y no hay nadie en la cama.

*

A veces me duelen
los encuentros de poesía;
no puedo contra tantos
militantes de la mediocridad.

*

El dealer del vizcacha
atiende hasta las 23.
Hay esperanza.

# COSPEL EDICIONES
## EDITORIAL AUTOGESTIONADA

"Creemos que el libro es formativo, que puede ser utilizado como un canal accesible para contribuir a enriquecer a nuestra comunidad"

Cospel es un emprendimiento cultural enfocado en la producción de libros de literatura y ciencias sociales. El proyecto comenzó hace diez años, motivado por la necesidad de generar un espacio para encaminar la creciente producción literaria local y acercar nuevos contenidos a nuevos lectores. Se focalizó en la producción de poesía, cuento y el ensayo. Nos gusta definirnos como una "Fábrica de lectores".




A lo largo de estos años hemos pasado por diferentes experiencias siempre marcadas por una estructura flexible, enfocada en la continuidad del proyecto.

Los primeros años la editorial se constituyeron de manera informal, tercerizando la mayor parte del proceso editorial. La carencia de un desarrollo industrial en la zona y por ende la compresión de su especificidad, nos llevó a implementar un sistema de fabricación manual basado en las nuevas tecnologías de impresión.
Llegamos a perfeccionar los procedimientos y lentamente fuimos incorporando maquinaria.

Nos consideramos una empresa basada en el trabajo colaborativo y horizontal, pero también comprendemos que las capacidades individuales definen los roles y responsabilidades. Hemos constituido una red de trabajo, que implica escritores, sociedades con otros emprendimientos similares y freelancers en corrección y diseño. Alrededor de 20 personas participan en forma activa de alguna parte del trabajo. Asumiendo nuestras carencias y las del medio, realizamos continuas capacitaciones y decidimos fomentar la transferencia de conocimientos. Desde el 2010 comenzamos a realizar talleres y eventos con el eje puesto en la capacitación. Orientamos estas prácticas a niños, jóvenes y adultos, docentes, bibliotecarios y profesionales.



Además adquirimos amplia experiencia en el desarrollo de proyectos, obteniendo buenos resultados en convocatorias diversas, siempre con el objetivo de incrementar nuestra capacidad de inversión.
La carpeta de libros editados es de 87 gigas, allí más de 300 publicaciones vieron la luz en estos años.
Participamos en ferias de todo el país y promovemos la FLIA (Feria del libro independiente y autogestiva.) En Resistencia hemos organizado sus cuatro ediciones e innumerables encuentros, slams de poesía, presentaciones y ferias.

Estimulamos el trabajo con software libre y nuestros libros circulan sin restricciones. Colaboramos con Creatives Commons Argentina en materia de acceso al conocimiento y licencias abiertas.
Hacer un libro no es tarea sencilla, por eso colaboramos con quienes emprenden este camino, brindando consejos y tips para hacer realidad el deseo de publicar. Nos pueden encontrar en la red con sólo tipear "cospel ediciones".

El 60% de la industria editorial está concentrada en Buenos Aires y Córdoba, lo que implica dificultades directas en las condiciones de trabajo. Sumada a nuestra poca capacidad de inversión y baja rentabilidad
Creemos que el libro es formativo, que puede ser utilizado como un canal accesible para contribuir a enriquecer a nuestra comunidad. En definitiva, *Cospel* funciona como un catalizador de las demandas de los autores por un lado y por otro, como una bisagra entre estos y los potenciales lectores.



MARGINALIA

# El Jardín Eléctrico

# EL BLUES DEL RENEGADO

## LA NEGRA BLUSERA

La Negra Blusera es un power trio de bluesrock & roll proveniente de la ciudad de Avellaneda (Santa Fe)Giran por el país desde el 2005. Su música base es el blues, desde allí extienden hacia el rhytnm & blues y el blues rock. La formación actual de la banda es

**Batería:** Marcelo Fasano
**Bajo:** Osvaldo Herrera
**Guitarra y voz:** Ariel Bandeo

En su estilo musical se encuentran reminiscencias de los 60 y 70, con toques de psicodelia eléctrica. Interpretan su propia discografía y compartieron escenarios con Vox Dei, Mississippi, Memphis, Botafogo, Kapanga, La Mancha de Rolando, Catupecu, etc.



**Cómo se gesta La Negra Blusera?**
Conocí a Facu, de casualidad, no recuerdo como...
Con Emi (Zapata - bata), nos encontramos tocando en una iglesia, por un amigo en común.
Facu venia de otros lados tenía ganas de tocar blues viejo, negro.
La idea del nombre de la banda fue de él, quedamos charlando en las vías del tren, tomando vino barato en cajita, los 3... tarde.
Queríamos hacer un blues eléctrico, visceral, crudo, pero que haga mover la patita.
Yo había estado tocando con unos tipos que eran más onda académica, prolija, que la verdad, sentía que no era lo mío jaja
Así que entre las vías, el tren, la iglesia, chupi, la idea de un viaje sónico, tomo forma.
Era atrás de una capilla, ahí nació la banda. Queríamos hacer un blues fuerte, les dije, no sé cómo llamarlo, "hagamos power blues psicodélico" o algo así.



**Contame un poco ¿Que es Sangre de Rock?**
Sangre de Rock es un espacio para que puedan tocar las bandas locales.
Por razones de espacio, plata, políticas, sociales o no sé qué mierda, nunca hay un lugar para tocar rock. A nadie le importa parece, de ahí nace, en respuesta a eso.
Luego vino la idea de por ahí, cuando da el filo, traer bandas conocidas, para que la gente escuche otras cosas, y meter las bandas casi desconocidas para que la gente sepa que hay otra cosa.
Bajo los boliches, bares conchetos, lugares familiares, etc, existen pibes que quieren otra cosa, que tienen necesidad de expresión, los padres no les dan bola. Todo eso hace que la sangre hierva de impotencia.
Fuimos haciendo recis, el sangre de rock existe hace más de 15 años.
En camping, vecinales, clubes, barrios, al lado del rio, donde sea; montar y tocar.
Tomamos conciencia de que cumple una función necesaria, la social expresiva cultural.

**Trazame un paralelismo entre tus discos y sus épocas.**
Mira, creo que no estoy seguro.
Las letras y sonidos de viola de los discos y la forma de cantarlos, corresponden a vivencias.
Casi todos tienen recuerdos de cuando era niño, vivíamos en la casa de mis abuelos.
Se aborda mucho la discriminación, mi madre es del norte del país; los gringos eran duros muy allá en los 70s.
La religión, ese dogma impuesto, siempre me lleve mal con lo impuesto.
Cuando me separé, percibí esa sensación de desarraigo durante... siempre.
Así que los 2 últimos discos tienen esas violas rabiosas,lloronas,sangrantes y las voces reventadas, suicidas en algunas partes.
El disco en inglés, grabado en vivo tiene amigos dentro del estudio, éramos como 15 o más. Algunos ya no están, así que, como pre anunciando, es caótico, triste y muy crudo.

**¿Por qué la banda cambia tanto de formación?**
¡Porque nadie me aguanta! Jajaj
Porque la Negra es así, llegan, conocen la música, tocan, se van cuando quieren, cuando quieren regresan. En realidad, esto de ser el único miembro fijo es cómico. Por ahí me considero fuera de la banda, hasta que hay que tocar y no queda otra. Varias veces quise seguir con otra cosa, siempre viene un amigo y dice "Sigamos un poco mas".
Supongo que la banda es como la vida, cambiante.

**Contame un poco del próximo disco, lo que puedas adelantarnos.**
Violas, fuzzeadas, un poco más pesadito. Tendrá más rock y rnr que blues, un par de temas acusticos.
En este caso, el batero y bajista, ellos se conocen hace más de 30 años, son amigos, como nosotros. Son mayores, así que no habrá tanto caos jajja. Es como que le hago caso a los muchachos.
Una bata y bajo parejos, power. Buscamos hacer un disco rockero clásico. Bueno, un disco con reminiscencias de los 70s pero con sonido moderno, rockero, potente, no pesado. Con letras que abordan, como coartar las emociones, enferman al ser. Como siempre nos dicen "Tenes que aprender a volar a soñar" pero todos los días nos cortan las alas un poquito diciendo, eso nunca vas a lograrlo, vos no podes, necesitas mucha plata para eso; porque así hacen, y te enferman.

**¿De qué hablan tus letras?**
Las letras, sobre personas reales con sus miedos, problemas, adicciones Son parientes, amigos, desconocidos. Algunas intro o retrospectivas, y personajes creados; el bocho transporta info, la recicla con nuestros sentimientos y viendo una niña hermosa, dulce, ingenua, sale un hulk de 3 patas amigo de Einstein, manejando un carro romano.
Hay mucha lucha en las letras, la lucha del obrero, el tipo que todos los días se levanta obligado a hacer lo que sea porque los pibes tienen que morfar. Soy parte de la clase obrera, siempre defenderé sus derechos.
La discriminación, cualquiera sea...
La libertad de pensamiento debe ir acompañada de la libertad de acción para que sea transformadora.

**¿Cuáles son tus guitarristas argentinos favoritos?**
Uuuuf mencionare los que me vienen primero, probablemente me olvide de unos cuantos: Molinari, Lebon, el Flaco, Pappo, Gabis,Soule, Alambre Gonzalez, Miguel Botafogo. Butron toca lindo; Pino Marrone la mueve. Oscar Aleman me gusta mucho, Walter Malossetti también. Falú, Don Atahualpa, creo que es el que más me gusta ¡Es el más rockero! Ja

**¿Qué opinas sobre el famoso "cruce de caminos" o "pacto con el diablo" ? ¿Existió, existe?**
El cruce existe, el pacto… supongo que para obtener algo debemos dar o perder algo también. No importa, es lo mismo un pacto con el diablo o con dios, son caras de la misma moneda.



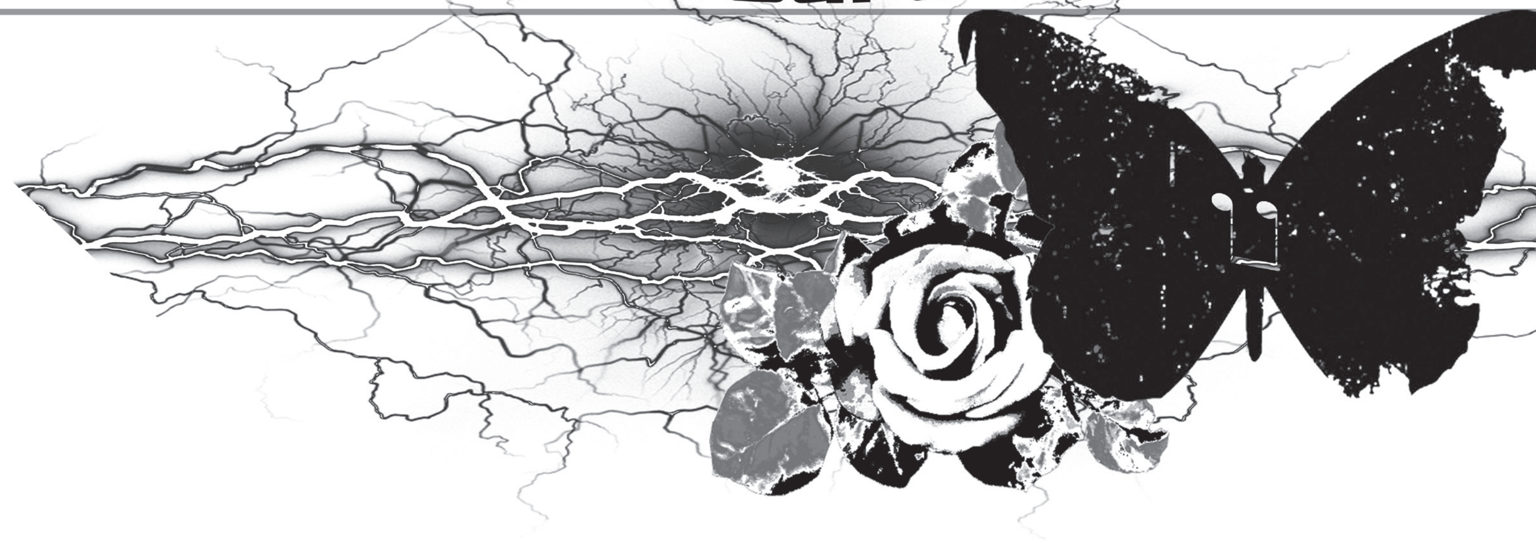
Creo que la música, el ritmo, estuvo / esta siempre con nosotros, a partir de los latidos del corazón.

**¿Crees que las raíces de la música provienen desde África?**
Supongo hay 2 grandes ramas reconocibles o son las que más sembraron adeptos En occidente, la clásica de corte europeo y la negra que proviene de los tambores de África.
Una se caracteriza por 7 notas y la otra pentatónica. Aunque los chinos hacen música desde hace mucho, también ocupan la pentatónica y en lugar de 12, son 24 tónicas digamos.
En realidad lo de las escalas es una mentira, el cromatismo está en la naturaleza, en el motor de un camión, en el mejor silbador que es el viento.
No sé, no estoy seguro, no creo que la música provenga directamente de África, dudo de toda la info que brindan a la sociedad.

**¿Qué te sugiere el Copyright?**
El copy… uuuhh, que pregunta… Que tratamos de asegurar el dinero, futuro de las personas que queremos, el nuestro. Que es un gran negocio, como otros. Que es un egoísmo. Las tierras, el agua, el sol, la luna no son de nadie. La música es creada en base a otras anteriores, "creada", bueno, robada, copiada.
El copy protege los derechos de los chorros muchas veces y dejó en la calle a muchos creadores por así decirlo.

**¿Por qué elegiste el Blues?**
Una vez llegue del secundario. Tenía 13. Prendí la tele, un reci impresionante. Quede impactado. Era Jimi. Desde ese día, quedé ligado al blues para siempre.
Elijo el blues por lo simple, porque tiene sangre, raíz propia.
El hombre va caminando por la vida, piensa, trata de escapar a la muerte.
Más allá de todo, cargamos con las penas en los huesos, y el blues está ahí siempre, para cantar esas tristezas.

*Mezhka Maldecap*



# ÉCOUTE LE SILENCE
## SILENCIO BLUES TRÍO

Hace 3 años estas almas se unían y de esa manera comenzaba a engendrarse Silencio Blues Trío. La misma, es una banda de blues / rock / funk / soul de Corrientes, Capital, formada en septiembre de 2013. Sus componentes: Damian Gauna (Guitarra y voz) Parru Casco (Bajo y voz) Juan Tomas Encinas (Batería), son herederos directos de los orígenes del rock en la región. A pesar de ser músicos jóvenes ya tienen una vasta experiencia en escenarios. El grupo irrumpe en la escena del rock de la región logrando rápidamente un reconocimiento e ida y vuelta con el público.

**Cesar-in: ¿Qué ocurre cuando la composición se inicia con un silencio?**

**Damián:** No entendí la pregunta...
**Juan Tomas Encina:** No entendí tampoco...

**Cesar-in: Me refiero al silencio como lenguaje musical.**
**El silencio se escribe y se ofrece a la escucha ¿Qué representa el silencio para ustedes?**

**Juan Tomas Encina:** Nunca me preguntaron esto jaja. Personalmente para mí, el silencio es algo sumamente importante, no como lenguaje musical, sino también como una manera de administrar recursos a la hora de componer. Un silencio muestra lo mismo que un sonido. Sin ir más lejos, la obra de John Cage maneja muy bien ese concepto. Y personalmente yo, utilizando el recurso del silencio, administro mejor las “herramientas” de composición. A veces es mejor meter un silencio que algún fill, base o lo que sea.

**Cesar-in: Escuché por ahí que están grabando un disco. Cuéntenme un poquito sobre este nuevo proyecto.**

**Damián:** Disco de estudio todavía no, lo que vamos a largar es un show en vivo que grabamos en el teatro Vera en Diciembre de 2015.

**Cesar-in: ¿Cuántas canciones propias contiene el disco? ¿Cómo se va a llamar y quién hace el arte de tapa?**

**Damián:** Diez temas. ”Silencio en el Teatro”

**Cesar-in: ¿Cómo nace Silencio Blues Trio?**

**Parru:** Hace tres años ya ¿No? Arrancamos casi tocando. Tres o cuatro ensayos y a tocar.
**Juan Tomas Encina:** Tres años están por ser. Damián tenía una fecha en Picasso y no tenía ninguna banda en ese momento. Entonces nos tira la propuesta para tocar con el nombre de Silencio Blues Trío. Fue tan linda la conexión que hubo a la hora de tocar (y eso que estábamos sin ensayar) que decidimos seguir.
**Damián:** Trece de Septiembre cumplimos tres años.

**Cesar-in: ¿Cuál es su fórmula a la hora de componer? (¿Cómo nacen y toman forma las canciones? ¿Quién escribe letras y quién música?)**

**Damián:** Creo que nunca hubo una fórmula para componer, cuando decidimos armar el trio, yo sugerí unos temas que ya tenía y Parru y Juan le terminaron de dar la vuelta de rosca que faltaba, luego se vino la composición en conjunto. Canciones como: “Se transforma”, arrancamos Juan con el bajo y yo en la batería, mientras Parru se preparaba un café, luego él se sumó al ensayo y aportó lo que le faltaba al tema. En las composiciones cada uno aporta riffs, fragmentos de letras y arreglos en general, se da naturalmente todo sin forzar nada.



**Cesar-in: ¿Cómo definirían al sonido (la música) de Silencio Blues Trio?**

**Parru:** Para mi es todo lo que puede salir desde el blues, y lo que puede empezar desde el blues e irse a otra cosa también. Interpretar el blues como lenguaje, y desde este lugar en el que vivimos, que no tiene nada que ver con el blues original, y al mismo tiempo tiene muchas relaciones. Con Rauli solemos decir que el litoral y el chamamé tienen todo que ver con Mississippi y el blues jaja.

**Cesar-in: ¿Qué opinan sobre esa famosa frase : El Arte puede cambiar al Mundo?**

**Juan Tomas Encina:** Para mí, el arte si puede cambiar, y mucho al mundo. Es algo que escapa de otras esferas de pensamientos, como la economía o la política. Hay veces que el arte depende de ello. Pero el arte justamente escapa a eso, es expresión del ser humano. Entonces de esa manera yo pienso que el arte puede servir para cambiar el mundo. Es mi forma de ver.
**Damián:** Creo que el arte cambia frecuentemente, el concepto dice que el arte es un componente de la cultura y que transmite ideas y valores inherentes a cualquier cultura a lo largo del espacio y del tiempo.
Es muy amplia la pregunta, pero con respecto a la música como arte, si cambia y/o genera sensaciones, pero a determinada cantidad de personas, no al mundo entero.

**Cesar-in: ¿Cuál es su opinión sobre la industria discográfica? ¿Creen que la autogestión y producción independiente es la forma de hacer llegar el producto al oyente?**

**Parru:** La autogestión y la producción independiente son maneras de hacer llegar el producto al oyente, la otra es la industria discográfica, pero hoy en día no hay trabas al respecto de hacer llegar el producto al oyente. Hoy en día es super inmediato ya sea un video azaroso por youtube, como cualquier producción independiente; todo eso compite incluso al mismo nivel que una producción de miles de dólares del otro lado del planeta, está todo puesto en la misma balanza, lo único que diferencia es la calidad del producto; no sé si sigue existiendo esa barrera como antes o impedimento de hacer llegar ya sea cualquier producción a cualquier parte del mundo, lo importante sería que el material no pase desapercibido, que tenga una trascendencia real.

**Cesar-in: Si tuvieran que cambiar algo con respecto a las reglas del juego de este sistema establecido que nos imponen día a día ¿Que sería?**

**Juan Tomas Encina:** Que no haya capitalismo y diferencia social jaja
Con respecto al arte, a la música, la pregunta que me hago es: ¿Qué pasaría si no existiera la economía (la moneda corriente)? Nuestro gran problema hoy por hoy, o lo que notamos nosotros, es que el público no puede pagar una entrada; muchos artistas, por problemas financieros, tienen que abandonar sus proyectos artísticos, eventos o producciones, ya sean del interior o de cualquier rincón de este país. ¿Qué pasaría si la música fuera tomada como un trabajo como cualquier otro?
**Damián:** Acá la profesión de músico está demasiado bastardeada, no como en otros países.
**Parru:** Si es cierto, no pensé en eso. Igualmente suele pasar en ciudades muy turísticas, con música con fines exclusivamente comerciales.
Yo digo ¿Qué pasaría si los proyectos artísticos fueran como un trabajo cualquiera, en pueblos no necesariamente turísticos. Igualmente es cierto, en los países pobres es muy diferente a los ricos, pero bueno, justamente a eso iba.
**Damián:** Yo cambiaría eso, aporte jubilatorio y beneficios para el trabajador de la música.

**Cesar-in: ¿Algún mensaje para ustedes en el 2069?**

**Damián:** “No se rindan, vamoo que llegamos”
**Juan Tomas Encina:** Espero seguir apostando a mi sueño que es la música, no quiero fama, ser un rock star, quiero que la música sea un sustento de mi vida y la de mi hija, aunque digan que “soy un soñador”.
**Parru:** El mensaje que me gustaría dejarme para mí mismo en el 2069 sería que: Toda mi obra haya podido trascender, que mi obra haya podido llegarle al público y enriquecerlo de alguna manera para bien, creo que es la ambición de todo artista o al menos de los que nosotros admiramos; el de dejar huella con tu trabajo, en este caso con la música.

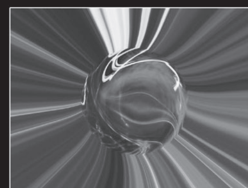
*Cesar-In*

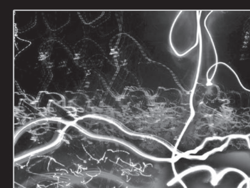


# Cosmigonón
Visual







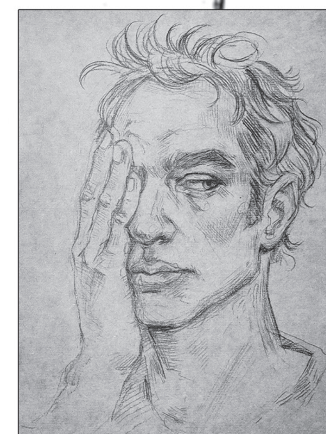




## MARIO ROMERO CREMADES
Artista Plastico

Mario Romero Crémadés, nació en Corrientes (Capital). Estudió Pintura e Historia del Arte en el Taller de la Extensión de la UNNE (delegación Corrientes), con el reconocido artista plástico y muralista Luis LLarens. Expuso en varias muestras colectivas de Corrientes y Resistencia, tanto de fotografía como de Arte Digital. Recibió 4 distinciones internacionales por arte digital en 2013 de Work of Art Gallery. Durante 3 años fue asistente en la  organización de eventos de la Dirección de Museos y Patrimonio de la provincia de Corrientes. Sus fotografías fueron publicadas en varios suplementos culturales de la región, tanto impresos como digitales. Participó en la organización de varios eventos de arte multidisciplinarios y actualmente se encuentra colaborando con Slam NEA.

## VALERIA STECHINA
Artista





Valeria Stechina, nacida y criada en Formosa, estudió diseño Industrial en Córdoba. Dibuja desde que tiene memoria. Empezó rayando las blancas paredes de su casa y hoy, a los 28 años, es artista en Ravegan, una empresa de videojuegos. En su tiempo libre, lápiz en mano, se sumerge en temáticas más personales, siendo los rostros de su vida cotidiana su mayor interés. Intenta nutrirlos con otras ideas, surgidas de vivencias o lecturas. Expuso en Formosa con el paisajista Clemar Morales y realizó muestras individuales en la misma ciudad y en Avellaneda, Santa Fé.

**Facebook:** https://www.facebook.com/valeria.stechina
**Instagram:** valeriastechina

valeria Stechina 09/07/16

# ¿QUIÉNES NOS CREEMOS QUE SOMOS?

## ENTREVISTA: Pin Figueroa

Pin Figueroa es uno de los integrantes de una banda ícono del rock chaqueño: "Roscanroll". El trío de rock y blues liderado por el legendario Oscar "Pin" Figueroa (guitarra), junto a "Coqui" Sotelo (bajo y voz) y "Serrucho" Verón (batería), escribió sus primeras páginas en la historia de la música chaqueña en los inicios de los años 80, cuando recorrían los festivales con sus propias composiciones.



**¿Qué cambios (para bien o para mal) has visto en la escena del rock desde tus comienzos al día de hoy?**

Bueno mira, lo primero que se me viene a la cabeza es que en los 70 no había ningún lugar donde tocar (AUNQUE AHORA NO HAY MUCHOS), entonces teníamos que organizar nosotros nuestros recitales; no me acuerdo bien, pero creo que eran siempre gratis, aunque no estoy seguro, de todas maneras nadie te buscaba para que vayas a tocar a ningún puto lugar. Ahora por lo menos te ofrecen que cobres la entrada. Otra cosa es que los chicos (músicos) ahora están muy bien equipados y todos suenan bien, y encima tocan mejor que nosotros en aquella época, cosa que me parece que es porque ellos ahora tienen mucha información (internet mediante o profes de música) o sea, esto es un avance enorme. Hace poco conversaba con un muy buen guitarrista (joven) y le decía que a ellos, con toda la información que tienen para aprender a tocar, no les queda otra que tocar bien o bien. Otra cosa es que la actitud de aquella época en Resistencia y en Buenos Aires, era más política o politizada (ponele). Los políticos, los rockeros y folcloristas sabíamos que el capitalismo se nos venía encima, y la pelea era socialismo o capitalismo. Bueno ya sabemos quién gano.

**¿Cuál fue tu primer acercamiento a un instrumento y cuál tu primer banda?**

Mi primer acercamiento a un instrumento fue a los 12 años, tenía un pariente medio lejano que venía de Colonias Unidas, de donde vinieron mis padres, a llevar "mercadería al campo" (bolsas de harina, de maiz, remedios) y venía con su guitarra. Era un chamamecero que se juntaba con mi hermano Mario y se armaban unas guitarreadas en mi casa que ni te cuento, chamame y cumbia. Así, mirándole las manos fui aprendiendo las primeras notas. Cuando el dejaba de tocar, yo practicaba. Cuando él me vio, me empezó a enseñar los acordes básicos; al poco tiempo ya le hacia la 2da guitarra. Después fui aprendiendo de los músicos con los cuales me juntaba. Todos sabían más que yo, así que les chupaba la sangre, jajaja.

La primera banda fue la orquesta del barrio, MIEL DE ABEJA, a los 13 años, que hacia música que se tocaba en los bailes, cumbia, paso doble, tarantelas, etc. Tocábamos en las pistas de bailes de los barrios, Club Villa del Parque, Club Villa el Dorado, Club Juventud de Villa Centenario... En esa época casi todos los barrios tenían su club y toda la familia iba a bailar porque era el único entretenimiento que había para la gente de los barrios. Con el bajista Armando Meza, y el baterista Ruben Veron, de Miel de Abeja arme mi primera banda de rock, ya cuando tenía 17 años más o menos, fue mi primer contacto con la gente de Charock.

**¿Crees que el avance tecnológico ha perjudicado al rock de alguna u otra manera?**

No, yo creo que no. Si bien tengo un problema personal con los pedales sobre todo de los guitarristas. ¿Por qué no usan el sonido natural de su instrumento, que es tan lindo? Creo que algunos lo hacen para tapar algunas falencias técnicas (pero hay algunos que le dan un muy buen uso).

**Con respecto a estos últimos 15 años (donde la Cultura Nacional tuvo un notable resurgir) ¿No te parece que se ha "endiosado" a algunos artistas de este país, cuando ni siquiera dan la talla de serlo? ¿Qué tiene que tener para vos, un verdadero artista?**

Y viste, ahí creo que entramos en las herramientas que tiene y usa a mansalva el sistema, la globalización, una publicidad dirigida hacia donde a ellos les parece. Creo que antes también existía en la Argentina, pero no tanto como ahora. Te pongo un ejemplo: Palito Ortega (y unos cuantos más).

Con respecto a la segunda pregunta, la verdad no se bien, creo que los medios de comunicación tendrían que ser más democráticos y pasar de todo, y que el que escuche, elija.

**"Creo en la vida, en el hombre, la naturaleza, los universos, en lo que vemos y tocamos. La música por supuesto. Todo lo que es arte. Todo eso que nos hace tan chiquitos e inmensos a la vez."**



**¿Si tuvieras que definirte como artista, qué dirías?**

Gueee ¡Que difícil cumpa! Un músico de barrio, con amigos de la infancia, futboleros (yo también) que escuchan chamame o cumbia, que compartió con mucha gente la música, que nunca tuve prejuicio con ningún género, me junte y también toque a veces por necesidades económicas con músicos de chamame, cumbia, folklore, un poco de jazz, pero siempre el rock. No me sale la del artista, soy en la vida y en el escenario la misma persona, y creo que todo esto, está plasmado en mis composiciones. Te mando un par de temas para que te des una idea.

(Me comparte dos audios de sus creaciones)

El primero es con Roscanroll,el otro es Khorus.

**¿Qué sentiste en estos últimos años con respecto a la pérdida de tipos como el Flaco Spinetta, Pappo o Bowie por citar algunos?**

¡Puta madre! Resulta que no son inmortales como uno creía jajaja ¿Sabes que me pasa? Yo no los veo muertos, no puedo, no me imagino, no sé, tal vez sea una negación. Tené en cuenta que tengo 60 pirulos, entonces la tecnología me sobrepasa un poco mucho (Algunas cosas rayan con la magia para mí, cosas que hace 30 o 40 años atrás ni nos imaginábamos), y veo sus videos y están ahí, vivitos y coleando, y los podemos seguir escuchando hasta que nos pase a nosotros...

**¿Sos de los que pensas que está todo escrito, filmado, pintado y que somos copias, de copias de copias?**

Y sí, creo que ya nadie, por más que quiera, puede ser original, pero siempre hay algo que me sorprende, por más que ya lo haya escuchado antes.

**¿Crees en Dios?**

Corta la bocha: NO. Aunque tengo amigos en varios credos. Todo bien, mientras no me prediquen.

Creo en la vida, en el hombre, la naturaleza, los universos, en lo que vemos y tocamos.

La música por supuesto. Todo lo que es arte.

Todo eso que nos hace tan chiquitos e inmensos a la vez.

**Si tuvieras que vivir en una isla en el medio de la nada y tuvieras que llevarte 10 elementos ¿Cuáles serían y por qué?**

Una mujer (o dos) Jajaja. Una guitarra, una damajuana de vino, los amigos y no sé qué más ¿Ves? Me conformo con poco. Jajaja, ¡aaah! Y mi pastilla para la presión, jajajaaaa.

**¿Cuál sería el epitafio que elegirías para tu lápida? (si es que tuvieras una)**

Pondría: ¿Probaste con coger? Jajaja. Para los que andan medio perdidos en la vida... Jajaja

Pero en el buen sentido del sexo... No sólo de carne y penetraciones... Mucho más profundo...

**¿Querés agregar algo más?**

Veo generaciones mucho más jóvenes que yo, y me gusta estar ahí viendo en directo lo que está sucediendo en mi pueblo, y hasta a veces me invitan a tocar. Yo ya le gane a la muerte... Jajaja. ¡Abrazo!

*Mezhka Maldecap*

# LA GUADAÑA

## Sergio Luis “Pappo” Cáceres.

ENTREVISTA

Nacidos en el oeste de la ciudad, lugar en el cual la guadaña cae sobre la furia apocalíptica, y las primaveras son asesinadas en el recuerdo de la música furiosa y reaccionaria de la década de los noventa, y obviamente, desde donde persiste la añoranza y los deseos de volver a escucharlos, al menos una primera de las últimas veces. Señoras y señores, niñas y niños, de la mano de uno de los Licenciados en historia de nuestro rock (y el de todos), el Profesor Sergio Luis Cáceres, “Pappo” para casi todos, nos recuerda un poco de lo que fue una de las grandes bandas del nordeste: Morticia y los fármacos. A continuación, sus palabras:

**¿Qué fue Morticia y los Fármacos?**

Morticia fue una banda que nació, originalmente, en un pasillo del Barrio Santa Inés, como un delirio de hacer covers de Los Violadores y Gatos Sucios, con Mario Escobar, sentado en su bici -la pre-historia de la banda- después apareció Tali Suero, que tenía un lugar para ensayar, un taller de colectivos donde empezamos a tocar, Tali en guitarra, Marito en bajo y yo aporreando baldes de aceite vacíos y cantando. Ahí nació el “Rock del aceite”, el primer tema de Morticia.

**¿Quiénes fueron?**

La formación original fue Tali en guitarra, Marcelo Benítez en bajo, Marito Escobar en batería y yo en voces. Duró solo algunos ensayos, y algún recital. La formación se consolidó cuando, ya ensayando en el patio de mi casa, en el Sanca, se sumaron Ricardo Suru Olmedo en bata, Sapo Cáceres en bajo, y Marcelo Benítez se calzó la viola. Ahí nació Morticia.

¿Cuál fue el estilo musical que los caracterizó, o por el que más se influenciaron?

Al principio, éramos una banda de punk... rockandroll... que sonaba más allá de eso. No estábamos ni en el punk, ni en el rock, hasta que un día, mientras nos hacían una nota, para una radio de Sáenz Peña, nos preguntaron eso: ¿Qué estilo hacen? Y Marcelo dijo “metal mutante”. Nos miramos todos, sonreímos, y quedó. Morticia hacía eso: Metal mutante, punk, hardcore, rock... ¡Metal mutante quedó perfecto!

**¿Tuvieron temas propios? ¿De qué trataba o a qué hacía referencia la lírica de los mismos?**

Si, más allá de esa pre-historia que conté al principio, los covers fueron la excusa. Después de un par de ensayos con la formación final ya teníamos varios temas; y la lírica, bueno, eran los 90s, el riojano nos había empernado a todos y eso se reflejaba en las letras, y encima la Guerra del Golfo. De ahí nació Saddam Husseim, tal vez, el tema más recordado.

**¿Recordas algún o algunos escenarios “grandes” o “importantes” a los cuáles hayan subido?**

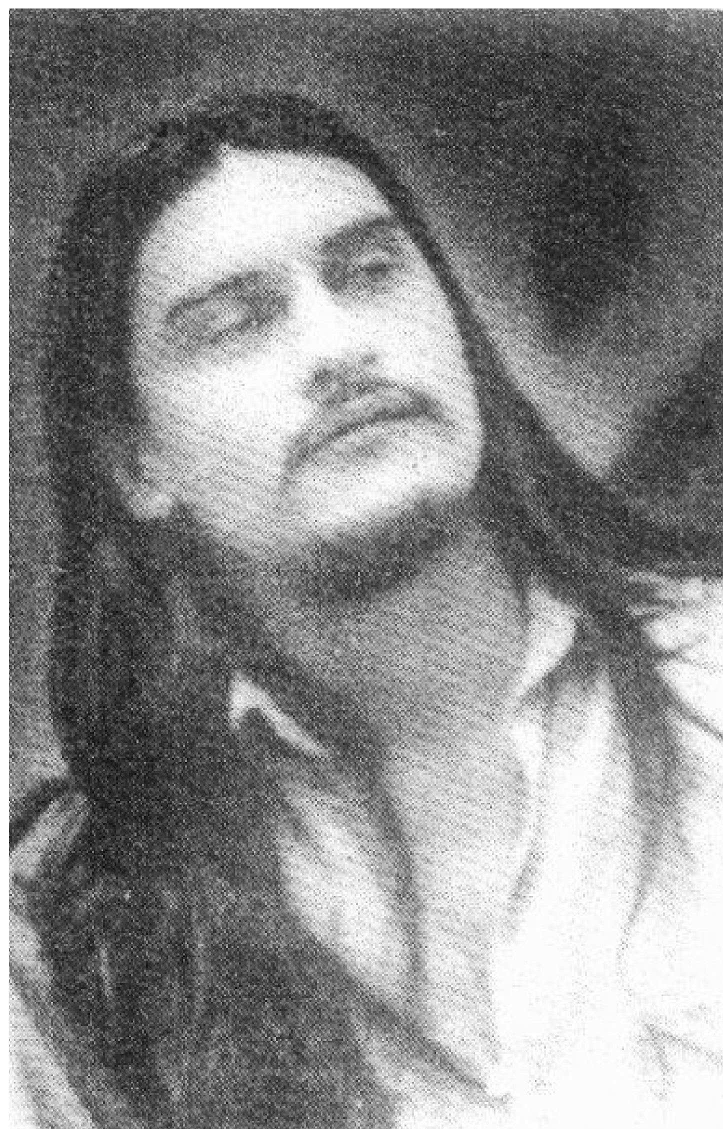
Si, recuerdo dos: En el Don Bosco, con Certera y Abaxial, más Arcángel y El Sindicato, y con Hermética, Armagedón y Arcángel en el Don Orione ¡Inolvidable!

**¿Anécdotas?**

Hu...muchas. Una, viajar en un camión volcador a Castelli, para tocar, y se largó a llover. Nos amuchamos con la lona plástica del camión, para taparnos a nosotros y los equipos (solo por contar una, hay muchas más).

**¿Te acordas el contexto socio – político – económico de la época dorada de la banda? ¿Influyó en algún aspecto de la misma, la escena de ese entonces?**

Sí, claro, los 90s con el patilludo a la cabeza (hoy podríamos decir, el ingeniero, que viene recargado, Carlooo... hoy es un poroto) influenció mucho en las letras, en lo que decíamos en las canciones. “Elegí el blanco” por nombrar sólo una canción.



**Con respecto a todo lo inherente al plano musical (Bandas, estilos, profesionalismo, oportunidades, lugares y cualquier otro etcétera que se te ocurra), si tuvieras que hacer un cuadro comparativo entre ese entonces y la actualidad ¿Qué resaltarías?**

Todas las épocas tienen sus matices. Morticia nunca grabó nada. Hoy se puede grabar en la casa. Nosotros no tuvimos esa posibilidad, pero quedaron las grabaciones de cassettes de los shows, que respiran el vivo de esos años. Cada época guarda sus tesoros.

**¿Dónde podemos localizar esos registros, o bien, cuándo podremos oír u oírlos?**

**“...Si un pibe, que ni siquiera había nacido cuando nosotros tocábamos, escucha “El rock del aceite”, “Saddam Husseim”, “Vomitar”, “Asesinando primaveras” o cualquier tema que nació de las entrañas de los que formamos la banda: ¡Morticia vive ahí! ”**

Hay tres shows grabados: Castelli, Sáenz Peña y Barranqueras (con Hermética), y una filmación en Bunker, en el primer cumple de la banda, que lo filmó Marcelo Pérez. No sé si existe ese video aún.

**Como para ir cerrando, al principio de la nota te pregunté qué fue Morticia. Ahora ¿Qué será de Morticia si es que alguna vez volviera a ser?**

Hoy, sigue siendo el hilo conductor que une a Marcelo Benítez, Ricardo Suru Olmedo, Marcelo Sapo Cáceres y Sergio Pappo Cáceres en amistad, recuerdos y vivencias. Y las canciones, eso no muere, eso quedará para los que nos siguieron, nos escucharon. La banda sigue viva; cuando alguien te dice “¿Cuándo vuelve Morticia?” Ahí vive Morticia y Los Fármacos, en el recuerdo, en cada play que alguien le da a esos viejos y gastados cassettes. Morticia no va a morir; si un pibe, que ni siquiera había nacido cuando nosotros tocábamos, escucha “El rock del aceite”, “Saddam Husseim”, “Vomitar”, “Asesinando primaveras” o cualquier tema que nació de las entrañas de los que formamos la banda: ¡Morticia vive ahí!

*El Maldito Agonista.*



# La ROCKOLA AUTóMATA




## WHO CAN I BE NOW

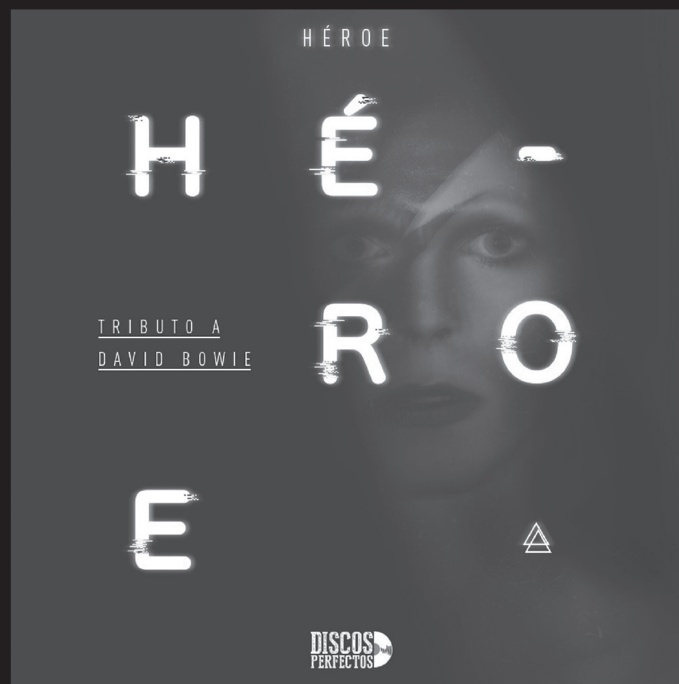
Prima Jessy es una banda pop nacida en 2009, que rápidamente se convirtió en referencia para el género dentro del Nordeste argentino.
Está compuesta por una potente formación de Liso VG en guitarra y voces, Chiqui Figuera, en bajo y coros, Seba Fernández, en voz, sintetizadores y programación, y Roberto Sabadini, en batería electrónica y percusiones. Además de los shows en el Fogón de los Arrieros, el Cecual, Casa de las Culturas, Cecupo, entre otros lugares de Resistencia, la banda actuó en Sáenz Peña, Corrientes, Misiones, Buenos Aires y compartió escenario con grupos como Victoria Mil, Banda de Turistas, Los Olestar, Leo García y Coiffeur. En septiembre de 2012, Prima Jessy fue elegida para el cierre del Festival de Cine Lapacho; y en diciembre, para cerrar la Primera Marcha del Orgullo Gay de Chaco.

Cuentan con un videoclip del tema "A las trompadas" que fue filmado íntegramente en la ciudad de Asunción, Paraguay, un videoclip acústico, del tema "Casi Plum", filmado en el Centro Cultural Alternativo, para el ciclo LaSesiodésicaCecualera, editado por la productora Chedé; y un video del tema "Atrium Hotel", el cual le valió a la banda que ese sitio turístico (con sede en Resistencia, Sáenz Peña, Castelli y Paso de la Patria) bautizara a una de sus habitaciones con el nombre de la banda.

En diciembre de 2015, realizaron su primera gira de difusión en la Ciudad de Buenos Aires, donde además de realizar shows acústicos en programas de radio de alcance nacional, realizaron un concierto en el recordado bar Cangrejo's y un show en vivo en el programa Tu Much, que emite la señal Much Music para toda latino América, realizando además a los pocos meses una entrevista en vivo con el programa vía skype.

En agosto de 2016, Discos Perfectos editó el disco homenaje a David Bowie titulado "Héroe", en el que Prima Jessy participó con una versión propia del tema Golden years (aquí es donde nos detendremos). Esta versión que nos trae Prima Jessy, bien podría sonar en medio de la Villa 31,en algún servicio de sepelio y sepultura, así como en cualquier fiesta kitsch y seguiría siendo la banda sonora perfecta e ideal para animar dicho lugar, no solo porque hayan elegido una de las canciones más melosas y con un groove que podría hacer bailar hasta los moái de la Isla de Pascua, sino que cada intromisión en el circuito terrenal de escenarios y en la mass-media está estudiado e ideado sagazmente por estos señores, ya sea por su astucia en mezclar estética bizarra y parodia absurda, riéndose de los arquetipos del pop y el rock en este país de POMELOS (rnr´ STARS). Que viva la Jessy y su esencia y percepción de lo absurdo.

*Aaron Blake*




*"Héroe" disco homenaje a David Bowie*





# FOTOGRAMAS Del LITORAL

6to FESTIVAL DE CINE 100% REGIONAL
2016 SANTA ANA DE LOS GUACARAS CORRIENTES

Santa Ana de los Guácaras es una pintoresca localidad de Corrientes a 12 km de la capital, donde todavía se conservan las calles de arena y casas con fachada colonial con galerías hacia la calle construida de barro. Un lugar cargado de valor histórico, cultural y religioso, que convierten a este sitio en el lugar ideal para el "Guácaras" Festival del Cine 100% regional, evento cinematográfico al aire libre de carácter anual organizado por realizadores y productores conformados en el Grupo Guácaras. Luce con orgullo el sello de 100% Regional ya que durante los 4 días del Festival se pueden apreciar material documental, ficción y animación producido en la región (Norte de Argentina, Sur de Brasil y Paraguay).

La propuesta, impulsada por los propios cineastas locales, tomó por escenario la bella Santa Ana en el 2011, de la mano del director de cine Marcel Czombos que vive en la localidad. A esa primera edición concurrieron unas 800 personas colmando el mágico lugar de silencios, de sonrisas, de miedo pero sobre todo de plena identificación, el Guácaras 2, 3, 4 y 5 dio un resultado inesperado ya que fue en aumento la cantidad de espectadores que asistieron a los 4 días del Festival. Desde el año 2012, con un gran trabajo de producción se legalizó el Festival ante el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales)

El Festival Guácaras 100% Regional es un festival de Cine en donde el público es el protagonista de cada noche. La pantalla al aire libre, la plaza, las sillas dispuestas a cielo abierto comienzan a poblarse temprano de familias completas que se reúnen alrededor del fuego del arte cinematográfico. En el pico de cada noche ese público nos regala con su presencia perseverante, la razón de un festival que nos deja sólo alegría y ganas de seguir adelante.

"Entendemos al espectador como un eslabón imprescindible y tal vez el más importante a la hora de entender el oficio del cine. Contar historias a través del lenguaje cinematográfico es poner a circular materias concretas que están presentes en la vida social, cultural, política, histórica de toda sociedad. Las personas que nos rodean, no pocas veces son las inspiradoras de la primer línea de diálogo del guion que después será película, cortometraje, documental, ficción".

Esas personas son las que viven con nosotros, en la misma ciudad, barrio o pueblo. Las historias que contamos nacen en esos escenarios, de amor, pasión y dolor, por eso nos asumimos como transmisores de esas gestas cotidianas que mutan en tradición e idiosincrasia. Esa convicción ha dado frutos. El Festival Guácaras 100% Regional, es un festival de Cine en donde el público es el protagonista de cada noche. La pantalla al aire libre, la plaza, las sillas dispuestas a cielo abierto comienzan a poblarse temprano de familias completas que se reúnen alrededor del fuego del arte cinematográfico. En el pico de cada noche ese público nos regala con su presencia perseverante, la razón de un festival que nos deja sólo alegría y ganas de seguir adelante.

Hoy el Guácaras se ha convertido en el Primer Festival de cine de referencia que tiene la provincia, porque cada vez, más se hace necesario este tipo de acciones para promover espacios de difusión gratuitos, sembrar el lenguaje audiovisual de y en la Región poniendo de manifiesto nuevamente la idiosincrasia y la cultura local a través del cine, por eso el Guácaras se propone reforzar ese impulso inicial pero siempre ponderando el esfuerzo de los cineastas regionales.

La programación del 6º Festival esta diagramado en 4 Jornadas, que se realizará del 8 al 11 de diciembre y contempla 5 secciones:

**1) Cine en la Escuela:** Películas generadas en el ámbito escolar. El cine se ha convertido en una de las artes más poderosas y populares desde su nacimiento en el pasado siglo. Forma parte de esencial de los modos en donde sucede la comunicación en todas sus formas. Apropiarse de sus herramientas es democratizar e incluir a los autores desde temprano. Y el mejor lugar es la escuela.

**2) Videoclips** fue otra sección, que muestra el vínculo de la música local y regional con el audiovisual y su importancia como registro para la difusión de la música emergente.

**3) Cinemboyeré:** Esta sección es producto de la convocatoria abierta y competitiva, en la edición anterior se ha recibido 64 materiales. Posibilitar una pantalla, es abrir al público la consideración de esos narrativas, aún ocultas, pero sin embargo, destinadas a integrar el imaginario audiovisual de nuestro pueblo.

**4) Guácaras presenta:** Sección con películas invitadas. Las formas de producción, de dirección, de actuación, de rodaje se multiplican según sus hacedores se propongan. En soledad o en grupo es casi siempre un evento mágico, transformador y revelador.

**5) De estreno:** El INCAA sigue apoyando a las producciones regionales. La medida, de alcance federal, visibiliza a una nueva generación de trabajadores que se expresan a través de los oficios del cine, en donde el estreno constituye el mejor momento.

**FECHA Y LUGAR DE REALIZACIÓN DEL FESTIVAL:**

El festival se realiza el **viernes 8, sábado 9, domingo 10 y lunes 11 de diciembre,** aprovechando el feriado nacional, se realiza el ultima día de proyección y el acto central donde se entrega el **Premio "Guácaras 2016" a la persona elegida y destacada por los organizadores, en el ámbito del Cine Regional durante este año.** Y se entrega además el premio mayor al mejor trabajo, que es elegida por el voto del público, además de mejor actriz, mejor actor y mejor director de la región.





# HORROR OSCOPO!!!

## Breve Astrología Gitano-Ñeretica

por Omar "Oraculo" Obtuso



### YAGUARETÉ

Nacidos entre el 23 de agosto y el 19 de septiembre.

El solsticio de invierno nos amampara, una Luna violeta no vista en 70 años, nos bambolea y nos da la paz con su último aliento. La Patagonia se nos presenta más rebelde que nunca y el comunismo desfallece en French y Córdoba. Tu piedra es de arcilla, debes de evitar el ablande. Tus días de mala suerte son: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 32. **Salud:** No ingieras tantas grasas trans., ¿No ves que no se banca más?. **Trabajo:** Los obreros se divierten en cada falo de concreto que se edifica, ve a pedir curro allí. **Amor:** Está dentro de tu armario, no olvides observar por la mirilla antes de salir (a comprar).



### MONO CARAYÁ

Nacidos entre el 20 de septiembre el 17 de octubre

Hoy se conmemora EL AÑO MOMIA. Debes bajar del árbol y aprender a correr, ya que se avecina una ola de zombies bilingües del sector noroeste. Tu estrella, la de 5 puntas, te abandona en plena peatonal los días martes y viernes, deberás dormir con el perro Fernández. Viva el harapo, señor/a y la mesa sin mantel. **Salud:** La peste escarlata viene con los monos-santos, tome bayer y haga ¡pum! **Trabajo:** La Jueza de Faltas solicita secuaces para llevar a cabo sus planes macabros de sábados por la noche, inscribite y se uno más del rebaño. **Amor:** Ve a la perrera y adopta un ovejero alemán de 1,80, ojos azules y que se mueva en un Corvette verde aceituna.



### CARPINCHO

Nacidos entre el 18 de octubre y el 14 de noviembre.

Los astros se duermen en los laureles, Isis es la estrella que lo guiará hacia la trinchera más cercana y le enseñará a confeccionar molotov´s con perfumes CHANNEL 1984. Su incursión en Ojo del Agua con extraños rituales mágicos darwinianos, le traerá premoniciones sobre Anton Lavey y su chimichurri a base de ortigas hembra. Su día de suerte es el 39 de octubre. **Salud:** No consuma mucho chimichurri de ortigas hembra. **Trabajo:** El Esplendor Geométrico de una famosa planta nuclear ofrece empleo, ¡Haz lo que te plazca!!! **Amor:** No busques más tu media naranja en cubos de basura.



### TERO

Nacidos entre el 15 de noviembre y el 12 de diciembre

Black Sabbat de Ostara marca el tiempo de renovación y entierro prematuro. Hades venera tus axilas sin depilar y tu aliento a caballo podrido. Tus emociones y pensamientos feminazi de nada sirven en este submundo Alfa, Beta y Omega universal. La crepuscular Antlia desprende algunos pétalos de sal en tu bolsa, dirige tu brújula hacia el tren Sefecha. **Salud:** Deja de inyectarte hormonas peptídicas antes de salir a andar en bicicleta, el cáncer de Cristoforo Colombo se acerca. **Trabajo:** El llamado de un hombrecillo con extraños planes de naufragar y descubrir otras tierras te sorprenderá. **Amor:** Sigue acariciando tu varanus komodoensis.



### ÑANDÚ

Nacidos entre el 13 de diciembre y el 9 de enero.

Mu Lyrae te envuelve de lirismo escarlata y te libera de esta fría prisión de invierno. El playón de las sombras te espera. Escucha los consejos que en sueños te brinda Sugawara y escupe en el mate de tu vecino para lograr más atención. Tu piedra favorita es un trozo del muro de los lamentos, devuélvela antes que una maldición decaiga sobre ti. **Salud:** No vueles los días 4 y 7 de enero, hay una serie de atentados aéreos. **Trabajo:** Te ofrecen un trabajo de azafat@ suplente para los días 4 y 7 de enero, adelante ¡Cógelo!!! **Amor:** Es un concepto universal relativo a la afinidad entre seres, definido de diversas formas según las diferentes ideologías y puntos de vista (?).



### FALSA YARARÁ

Nacidos entre el 10 de enero y el 6 de febrero.

Parvati rocía tu casa con un difusor de aromas peruanos y DDVP para lograr un ambiente más armónico. Zeta Columbae te corona dándote los siguientes augurios: Si ves un termo con agua caliente volando sobre tu cabeza, es que recibirás una gran quemadura en tu cuerpo. Si las tijeras se te caen al suelo es signo de que te cortarás un dedo del pie. Si te pica la palma de la mano es que es momento de dejar el onanismo. **Salud:** El sexo. **Trabajo:** El tener que seguir siendo uno mismo. **Amor:** Coloca un diente que se te haya caído, en la ventana, durante una noche de enero y un had@ te sorprenderá bajo las sábanas.



### TATÚ CARRETA

: Nacidos entre el 7 de febrero y el 6 de Marzo.

Equinoccio de hielo seco. Se acercan tiempos de abundancia e histrionísmo historico, sal ya de tu egocripta y enfrenta tu reflejo con valentía y perseverancia. Tu piedra es de alcaloide tropano cristalino, esa que no te deja descansar. El 2 de marzo es el día más luminoso del año en el Norte (vaya al Sur y libérese de este mundo cromado). **Salud:** La verborrea no le sienta bien, vive en un período inexxxistente y eso le trae caspa tropical. **Trabajo:** Encontrará en la casa de su abuelita un aviso clasificado donde reza: “Se busca lobo feroz (¡Preséntese!)”. **Amor:** Defecando, encuentras una manera sana de autoplacer.



### YACARÉ ÑATO

Nacidos entre el 7 de marzo y el 3 de mayo.

El porvenir le depara una trampa mortal, el planeta Arrakis nos trae gigantes flamingos color ocre, que desprenden orina RoundUp, se aconseja no abrir la boca cuando mire hacia el cielo. Los lunes de abril diríjase a la Sinagoga más cercana, rece 295 Amida y cámbiele los pañales a San Julepe, él se lo agradecerá. Tu canal de conexión ya no es TN (Cámbialo de una vez). **Salud:** Deje de ser parte de esta masa anesteciada, ¡Despierte!!! El napalm huele a victoria por las mañanas. **Trabajo:** Pato necesita ayudante en su carnicería. **Amor:** Descartable.



### LAMPALAGUA

Nacidos entre el 4 de mayo y el 7 de junio.

Enfrenta a la escisión ocasionada por el pensamiento racional y cientificista, tan de moda. Fornax te ilumina del 10 de mayo al 4 de junio, ya que en ese período habrá cortes de luz intermitentes. Las profecías de Moncho Otazo te revelan que los arquetipos de la zoociedad son falsos, no desesperes, no dice nada nuevo. El fantasma de Carlitos se te presenta los días jueves por la tarde para anunciarte que el café y el tabaco es malo para tu salud. **Salud:** El arsénico te provoca serios agujeros de ozono en los pulmones, deja de fumar la hierba del embajador. **Trabajo:** En tu huerta de malvones herradura, encuentras un mapa donde está enterrado un maletín con unas extrañas iniciales L.B. y miles de pesos en billetes de mil. **Amor:** Sigue regando el bacanal de Andrios.



### MONJITAS

Nacidos entre el 7 de junio y el 1 de julio.

Medita sobre la guerra entre Epsilon Tauri y Theta Cephei, no es más que un comercio de astros e imágenes paganas. Acuérdate de despedir a los guardianes del meteorito Chaco y abre tu círculo mental en Otumpa. Trepa a los techos los días 15, 20 y 31 de junio, no llegará la vaca Aurora pero si estará Bull Lee para jugar a Guillermo Tell. Equilibra el ecosistema que habita en tu cabello. **Salud:** Un ejercito de Culicidae nos ataca, húndete en la marisma más cercana. **Trabajo:** No pierdas el tiempo apostando a las peleas de gallo y anótate en la administración pubica. **Amor:** Para hacer bien el amor hay que ir al sur.



### TARARIRA

Nacidos entre el 2 de julio y el 22 de agosto

El cinturón de Orión cae sobre el ecuador celeste para traernos sismos desde el sector suroeste, pero no nos preocupemos ya que ni siquiera nos daremos cuenta de ello. Si caminas sobre alguien en el suelo, seguro que es un fiambre que dejó dicho temporal. Si ves un caballo negro, escupe y cierra los ojos, es señal de que el fin está llegando. Un luthier que creías conocer, te clava una guitarra negra por la espalda. La confianza da asco. **Salud:** No dejes de tomar tus pastillas para no soñar. **Trabajo:** Hace alusión al término slave y fue originado por este sistema para generar esclavos. **Amor:** Festéjese ¡Cabe un pony!

# AGENDA · OCTUBRE



| Fecha | EVENTOS | LUGARES |
|---|---|---|
| 01/10 | Bom Bom Kid (19:00 hs.) | Natzumy |
| | Cajetilla fest – Noxa + Los Disscípuloss (Cordoba) + Mala Vision (Paraguay) (23:hs.) | Natzumy |
| | Amorfa + Ice From Venus + Aurea Stasis | El Carpo Bar |
| 02/10 | Slam Nea | Patio Cultural (Corrientes) |
| 07/10 | Circo Paranoico + La Negra Blusera + Scaramussas | Natzumy |
| | Heaviest + Akins + El Quinto Poder | El Carpo Bar |
| | Presentacion de "Vampyroteuthis Infernalis" nuevo disco de Clonk | Casa de las Culturas Resistencia |
| 08/10 | Heaviest + Maleficio + Zetney | La Caverna (Corrientes) |
| | La Encrucijada | Natzumy |
| 09/10 | La perra que los pario + Surrebire | El Carpo Bar |
| 14/10 | Algo Al Spiedo | Natzumy |
| | Festival Némesis Vol.1 - Clonk (Chaco) + Silencio Blues Trio (Corrientes) + Sabotage (Formosa) | Greenland (Corrientes) |
| | Presentación Revista “Marginália” (21:00 hs.) | CECUAL |
| 15/10 | Anomia (Corrientes) + Grungerismo + Sala 457 + Mr. Hyde | Natzumy |
| | Fiesta Callejera | El Carpo Bar |
| 21/10 | Margenados | Natzumy |
| 23/10 | Open Mic | Macedonio |
| 27/10 | Perro Cósmico | El Carpo Bar |
| 28/10 | Alter Ego | Natzumy |
| 29/10 | La Redonda | El Carpo Bar |
| | Trim | Natzumy |
| 05/11 | Tributo a Almafuerte: “El Mejor” | El Carpo Bar |
| 19/11 | Trim + Pura Cortesía + Amorfa | Natzumy |



























NERVADURA
EDICIONES